

1º EJERCICIO
PRIMERA PRUEBA

TÉCNICA/O MEDIO SOCIOCULTURAL (PI)

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

I. C. DE ZARAGOZA A 8 DE OCTUBRE DE 2026

PRIMERA PRUEBA

TÉCNICA/O MEDIO SOCIOCULTURAL (PI)

1.- Según el artículo 38.1 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, ¿a quién corresponde la titularidad de la sede electrónica?

- a) A una Administración Pública, o bien a una o varios organismos públicos o entidades de Derecho Público en el ejercicio de sus competencias.
- b) Al Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública, como órgano centralizador de las tecnologías del Estado.
- c) Al Centro Criptológico Nacional en coordinación con la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
- d) A las empresas privadas proveedoras de servicios en la nube que resulten adjudicatarias en el proceso de licitación pública.

2.- Según el artículo 1 de la Ordenanza de Administración Electrónica del Ayuntamiento de Zaragoza, ¿cuál es el objeto de dicha regulación?

- a) La centralización de las competencias relativas al diseño, desarrollo e implantación de las herramientas de firma biométrica y de archivo digital único en los distintos organismos dependientes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- b) El fomento, promoción e implantación de las iniciativas asociadas a las "Smart Cities", regulando de manera unificada el despliegue de las redes de sensores públicos, la gobernanza tecnológica y la soberanía del dato urbano en el término municipal.
- c) La utilización de medios electrónicos en la provisión de servicios y gestión de procedimientos por parte del Ayuntamiento de Zaragoza, así como la presencia de éste en las redes telemáticas.
- d) La homogeneización de los portales web y plataformas informáticas de todas las entidades locales de la provincia de Zaragoza.

3.- En relación con los navegadores Web, la característica que permite al usuario guardar direcciones de páginas Web visitadas con frecuencia, en Google Chrome se denomina:

- a) Extensiones.
- b) Marcadores.
- c) Descargas.
- d) Autocompletar.

4.- Según el artículo 2 del Decreto 143/2018 del Gobierno de Aragón, los espectáculos públicos y actividades recreativas pueden ser...

- a) Habituales, ocasionales o extraordinarios.
- b) Habituales o puntuales.
- c) Periódicos, permanentes o excepcionales.
- d) Ocasionales, frecuentes o extraordinarios.

5.- Según el artículo 40 de la Ordenanza de accesibilidad del municipio de Zaragoza...

- a) Los edificios patrimoniales deberán contar con un cambiador inclusivo.
- b) El patrimonio histórico y cultural inmueble reunirá los requisitos de accesibilidad exigidos en la normativa vigente en todos los casos y como cualquier otra edificación no protegida patrimonialmente.
- c) Los edificios patrimoniales deberán contar con una señalética común que contemple referencias textuales, gráficas y relacionadas con el color idénticas o estandarizadas previamente, incluyendo contenidos de lectura fácil.
- d) La rehabilitación de edificios patrimoniales deberá supeditarse al cumplimiento de las medidas de accesibilidad establecidas legislativamente para su aprobación u obtención de financiación.

6.- ¿Qué convocatoria de subvenciones tiene por objeto regular ayudas para el fomento de la contratación y la estabilidad en el empleo, así como la inserción de personas desempleadas pertenecientes a colectivos de difícil inserción en régimen de concurrencia competitiva?

- a) Creación, crecimiento y consolidación de proyectos de inserción.
- b) Apoyo al autónomo de Zaragoza en el inicio y relevo de actividad contractual.
- c) Competitividad e innovación.
- d) Contratación para la inserción laboral.

7.- El centro de incubación empresarial (CIEM) reorientó su actividad desde el año 2022 a un ecosistema de innovación abierta en el que se integran:

- a) Emprendedores, entidades educativas y empresas innovadoras.
- b) Startups y centros tecnológicos.
- c) Fundaciones y asociaciones.
- d) Entidades financieras y fondos de inversión.

8.- El artículo 15 de la Ley 3/1999 del Patrimonio Cultural Aragonés establece que:

- a) Los bienes de interés cultural se dividen en las categorías de Conjunto Histórico, Sitio Histórico, Zona arqueológica y Lugar etnográfico.
- b) La declaración de bien de interés cultural de un bien inmueble afectará al entorno de éste, cuya exacta delimitación deberá contenerse en la misma declaración, pudiendo incluir inmuebles y espacios no colindantes o alejados, siempre que una alteración de los mismos pueda afectar a los valores propios del monumento o a su contemplación.
- c) La declaración de bien de interés cultural de un bien inmueble no incluirá los bienes muebles que se señalen como parte integrante del mismo que deberán valorarse de manera individual.
- d) Las obras y demás actuaciones en los bienes de interés cultural irán preferentemente encaminadas a su reconstrucción, contando con partes originales de los mismos y que pueda probarse su autenticidad.

9.- ¿Cuáles de los siguientes Servicios municipales y Patronatos dependen orgánicamente o se adscriben al Área de Cultura, Educación y Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Servicio Administrativo de Cultura y Educación, Servicio de Cultura, Patronato de Artes Escénicas y de la Imagen.
- b) Servicio de Educación, Servicio Administrativo de Turismo, Patronato de Turismo y Servicio de Bibliotecas.
- c) Servicio de Cultura, Servicio de Educación, Patronato de Educación y Bibliotecas y Servicio Administrativo de Artes Escénicas.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

10.- En la sala Entre Luces del Museo Pablo Gargallo se mostraban al público (antes de su cierre temporal) varias reproducciones de esculturas del artista aragonés fabricadas originalmente con chapas metálicas. ¿Qué característica presentaban todas ellas?

- a) Estar impresas en 3D tras una digitalización con la última tecnología.
- b) Haber sido fabricadas a partir de materiales originales conservados de la época de Gargallo.
- c) Estar realizadas por alumnos de la formación profesional de soldadura.
- d) Tener una escala reducida que permitía tocarlas mejor por parte de niñas y niños.

11.- El Pastor del Águila es una escultura monumental realizada por Pablo Gargallo uno de cuyos ejemplares se ubica en el encuentro de la calle Candalija con la calle Alfonso I de Zaragoza. ¿Con qué finalidad realizó Gargallo esta escultura?

- a) Fue un encargo privado para un monumento funerario.
- b) Formó parte de la ornamentación de la Plaza Cataluña en Barcelona.
- c) Formó parte de la decoración del estadio Olímpico de Montjuic en Barcelona.
- d) No tuvo ninguna finalidad especial originalmente.

12.- Museos para el Bienestar es un programa de actividades que se basa en la evidencia científica de que el arte puede servir para los problemas de salud y transiciones vitales. ¿Qué condición deben cumplir los participantes en el programa?

- a) Ser mayores de 65 años.
- b) Recibir la recomendación para participar por los profesionales sanitarios de la atención primaria.
- c) Tener certificada una discapacidad mayor del 33%.
- d) Participar en pareja o grupo para evitar el aislamiento desde el inicio.

13.- Desde el año 2008, el Ministerio de Cultura impulsó un proyecto de investigación del público en los museos dentro del cual se han desarrollado múltiples acciones formativas, editado publicaciones de referencia y facilitado la comunicación entre museos para el estudio de sus públicos. ¿Cómo se denomina este proyecto ya consolidado y aún en activo?

- a) Departamento de Público de Museos.
- b) Publica Museos.
- c) Laboratorio Permanente de Público de Museos.
- d) Públicos en Museos Estatales.

14.- La colección artística municipal engloba miles de obras entre las que destacan, por la cantidad de dibujos y pinturas, más de 400, las creaciones de un pintor aragonés nacido en el siglo XIX que se llama:

- a) Manuel Viola.
- b) Santiago Lagunas.
- c) Ramón Acín.
- d) Francisco Marín Bagües.

15.- ¿Cuál es el objetivo estratégico de la Línea 1 «Acogida – Hospitalidad» del Plan de Convivencia e Interculturalidad 2030 del Ayuntamiento de Zaragoza?

- a) Conseguir una convivencia intercultural positiva aumentando la participación ciudadana.
- b) Incorporar nuevos itinerarios de acogida partiendo de las experiencias previas y adaptándose a una realidad cambiante.
- c) Mejorar la comunicación institucional sobre la inmigración.
- d) Garantizar exclusivamente la atención residencial de las personas recién llegadas.

16.- ¿Qué principio considera esencial el Plan de Convivencia e Interculturalidad 2030 del Ayuntamiento de Zaragoza para favorecer encuentros positivos entre personas de diferentes orígenes y estilos de vida?

- a) La especialización de los servicios en función del origen cultural.
- b) La interacción positiva vinculada a la participación ciudadana.
- c) La separación de colectivos para prevenir conflictos.
- d) La atención individual como principal herramienta de cohesión social.

17.- Teniendo en cuenta las redacciones de los planes para la igualdad de género en las Administraciones, ¿qué concepto se relaciona con la existencia de barreras invisibles y sesgos de género que pueden influir negativamente en la promoción profesional de las mujeres?

- a) La segregación horizontal.
- b) La brecha digital de género.
- c) El techo de cristal.
- d) La discriminación salarial directa.

18.- Según las Bases de subvenciones, del Ayuntamiento de Zaragoza, de actuaciones de Educación para la Ciudadanía Global en el marco del proyecto europeo GEAR UP!, ¿cuál debe ser el principal grupo destinatario de los proyectos subvencionables?

- a) Personas menores de 18 años escolarizadas en centros educativos de Zaragoza.
- b) Jóvenes de entre 15 y 30 años que vivan en la ciudad de Zaragoza.
- c) Jóvenes de entre 18 y 35 años residentes en Aragón.
- d) Personas de cualquier edad pertenecientes a colectivos en situación de vulnerabilidad.

19.- De acuerdo con las Bases, del Ayuntamiento de Zaragoza, de la convocatoria GEAR UP! 2025, ¿qué porcentaje máximo del presupuesto total de un proyecto puede financiar la subvención concedida?

- a) 70%.
- b) 80%.
- c) 90%.
- d) 100%.

20.- El artículo 19 de la Ordenanza Municipal de la Casa de las Culturas y la Solidaridad establece una priorización en el uso de los Espacios para Actividades Formativas y Culturales:

- a) Tendrán prioridad las actividades organizadas por la Concejalía responsable (en el momento de la aprobación la Delegación de Acción Social y Cooperación al Desarrollo) y las aprobadas por la Junta Gestora y a continuación las organizadas por Asociaciones de inmigrantes y minorías étnicas.
- b) Tendrán prioridad las actividades aprobadas por la Junta Gestora y las entidades sociales que trabajan por la integración, la solidaridad, la convivencia intercultural y la cooperación al desarrollo.
- c) Tendrán prioridad las actividades organizadas por la Concejalía responsable (en el momento de la aprobación la Delegación de Acción Social y Cooperación al Desarrollo) y las aprobadas por la Junta Gestora y a continuación las organizadas por servicios municipales e instituciones públicas.
- d) No establece ningún tipo de priorización.

21.- Según el Módulo de la Encuesta de Población Activa sobre conciliación entre la vida laboral y familiar de 2025, ¿qué diferencia se observa entre mujeres y hombres respecto a las responsabilidades de cuidado?

- a) Más de la mitad de las mujeres tenía responsabilidades de cuidado.
- b) Las responsabilidades de cuidado afectan prácticamente por igual a mujeres y hombres.
- c) El 30,6 % de las mujeres tenía responsabilidades de cuidado, frente al 36,2 % de los hombres.
- d) El 36,2 % de las mujeres tenía responsabilidades de cuidado, frente al 30,6 % de los hombres.

22.- Según la Web Municipal ¿en qué consiste Programa de Apego de Zaragoza. P.A.Z.?

- a) Ofrece un acompañamiento a las mujeres durante el embarazo y a las madres, padres o cuidadores durante los dos primeros años de vida del bebé.
- b) Ofrece orientación y estrategias para promover el desarrollo y bienestar del bebé y para reforzar el vínculo con los hijos.
- c) Se ofrece tanto en formato individual, como de pareja y grupal.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

23.- Según Guy Rocher, ¿cuál de las siguientes afirmaciones describe de forma más adecuada el proceso de socialización?:

- a) Es el proceso mediante el cual la persona aprende e interioriza los elementos socioculturales de su medio, los integra en su personalidad y se adapta al entorno social.
- b) Es un proceso propio de la infancia que finaliza cuando el individuo alcanza la autonomía respecto de su familia.
- c) Es el proceso mediante el cual el individuo aprende exclusivamente las normas formales que regulan la convivencia social.
- d) Es el mecanismo mediante el cual las instituciones educativas transmiten conocimientos y competencias profesionales.

24.- El Consejo de Infancia y Adolescencia de Zaragoza (CIAZ):

- a) Se rige por la norma aprobada el 29 de julio de 2021.
- b) Es un órgano consultivo.
- c) El Pleno del Consejo está compuesto con voz y voto por un máximo de 34 chicos y chicas.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

25.- Según el artículo 23 de la Ley Orgánica 1/2004, ¿cuál de los siguientes documentos puede acreditar una situación de violencia de género a efectos del reconocimiento de los derechos regulados en la Ley?

- a) Exclusivamente una sentencia condenatoria firme.
- b) Únicamente una orden de protección dictada por la autoridad judicial.
- c) Entre otros medios, un informe de los servicios sociales, de los servicios especializados o de los servicios de acogida de la Administración Pública competente destinados a las víctimas de violencia de género.
- d) Exclusivamente una sentencia condenatoria o un informe del Ministerio Fiscal, sin que puedan utilizarse informes de los servicios sociales.

26.- Según el preámbulo de la Ley 19/2013 de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, ésta tiene un triple alcance (señala la respuesta INCORRECTA):

- a) Incrementa y refuerza la transparencia en la actividad pública, que se articula a través de obligaciones de publicidad activa para todas las Administraciones y entidades públicas.
- b) Reconoce y garantiza el acceso a la información, regulado como un derecho de amplio ámbito subjetivo y objetivo.
- c) Establece las obligaciones de buen gobierno que deben cumplir los responsables públicos así como las consecuencias jurídicas derivadas de su incumplimiento, lo que se convierte en una exigencia de responsabilidad para todos los que desarrollan actividades de relevancia pública.
- d) Incorpora la participación ciudadana como elemento consustancial a los principios de gobierno abierto y transparencia.

27.- Según el artículo 25 de la Ley 8/2015, de 25 de marzo, de Transparencia de la Actividad Pública y Participación Ciudadana de Aragón que habla del derecho de acceso a la información pública, todas las personas, tanto a título individual y en su propio nombre, como en nombre y representación de las personas jurídicas legalmente constituidas, tienen derecho a acceder, mediante solicitud previa, a la información pública, en los términos previstos en el artículo 105 de la Constitución española, en la normativa básica en materia de transparencia y en esta ley. Los y las menores de edad podrán ejercer el derecho de acceso a la información pública a partir de los:

- a) 12 años.
- b) 14 años.
- c) 15 años.
- d) 16 años.

28.- Los Presupuestos Participativos son una herramienta de democracia participativa, directa y deliberativa, a través de la cual la ciudadanía ejerce su derecho a participar en el diseño, decisión, ejecución y seguimiento de las políticas municipales. Desde 2021 se vienen desarrollando anualmente en el barrio de Torrero con el soporte de la plataforma Idea Zaragoza y la Junta Municipal de Torrero. ¿Quién puede presentar propuestas y proyectos? (señala la respuesta INCORRECTA):

- a) Asociaciones y entidades sin ánimo de lucro del distrito.
- b) Servicios municipales que desarrollen su actividad y tengan su sede en el distrito de Torrero.
- c) Pequeñas empresas que tengan su sede en el distrito de Torrero.
- d) Vecinos y vecinas del distrito.

29.- Según el artículo 10.3 de la Ordenanza sobre transparencia y libre acceso a la información del Ayuntamiento de Zaragoza, que trata sobre la protección de datos de carácter personal. ¿Cuál es la regla general para toda aquella información no sujeta a publicidad activa?

- a) La puesta a disposición previa autorización y de forma presencial a los interesados.
- b) La publicación o puesta a disposición previa disociación de los datos de carácter personal que pudiera contener.
- c) La publicación o puesta a disposición previa autorización de las personas vinculadas a esos datos de carácter personal.
- d) La publicación de dicha información salvo que la misma pueda causar un perjuicio concreto a la seguridad pública.

30.- Según la Ley 6/2015, de 25 de marzo, de Juventud de Aragón, son personas jóvenes, a los efectos de dicha ley:

- a) Las personas físicas con edades comprendidas entre los 12 y los 30 años, ambos inclusive.
- b) Las personas físicas con edades comprendidas entre los 14 y los 30 años, ambos inclusive.
- c) Las personas físicas con edades comprendidas entre los 14 y los 35 años, ambos inclusive.
- d) Las personas físicas con edades comprendidas entre los 16 y los 35 años, ambos inclusive.

31.- Según el artículo 38 de la ley 10/2017, de 30 de noviembre, de régimen especial del municipio de Zaragoza como capital de Aragón, ¿cuál de las siguientes no constituye una competencia del municipio de Zaragoza en materia de juventud?:

- a) Promocionar la formación integral del joven y su aprendizaje permanente, a través de proyectos de ocio y cultura que favorezcan una educación integral, incidiendo de manera especial sobre la igualdad y la prevención de hábitos de riesgo, de forma transversal.
- b) Construir, equipar y gestionar los espacios físicos que permitan el desarrollo integral de los jóvenes del municipio, en coordinación con todas aquellas infraestructuras dirigidas por otras iniciativas públicas destinadas a la población joven.
- c) Promover la emancipación de los jóvenes, con especial incidencia en los programas que favorezcan su autonomía personal, fundamentalmente los destinados a empleo y vivienda.
- d) Colaborar con el Instituto Aragonés de la Juventud en los programas de intercambio de colectivos juveniles.

32.- La Estrategia Joven 2030, aprobada por el Gobierno de Zaragoza el 27 de octubre de 2022, como documento estratégico del Servicio de Juventud, tiene como propósito principal hacer que los proyectos de Zaragoza Joven sean conocidos y reconocidos por la mayoría de los jóvenes de la ciudad y por lo tanto fomentar su uso y servicio. Entre los valores que se recogen en la Estrategia y que de forma transversal se introducen en las acciones del Servicio de Juventud están (señala la respuesta INCORRECTA):

- a) La inclusión social.
- b) El valor de la comunicación.
- c) La innovación y la creatividad.
- d) La educación para la ciudadanía global y los ODS.

33.- Según el Observatorio de Emancipación del Consejo de la Juventud de España, en 2026, la tasa de emancipación juvenil en España se sitúa en un porcentaje que alcanza el mínimo histórico desde que se tiene registro. Esta tasa es:

- a) 11.5%
- b) 14,5%
- c) 22.5%
- d) 26.5%

34.- La Estrategia Joven 2030 recoge, entre sus objetivos, la necesidad de informar y asesorar a la juventud para ampliar sus oportunidades, reforzar su autonomía y fomentar su capacidad de pensar y actuar por sí misma. El programa de Creadores de Contenido de Zaragoza Joven promueve la participación en la comunicación de los jóvenes creando contenidos desde su propia perspectiva. Según las bases de este programa para el curso 2026-2027 ¿qué dos modalidades hay de participación en la convocatoria?

- a) Creadores de contenido digitales y creadores de contenido podcast y videopodcast.
- b) Creadores de contenido digitales y creadores de contenido de imagen: fotografía e ilustración.
- c) Creadores de contenido digitales y creadores de contenido de texto: bloggers y redactores.
- d) Creadores de contenido digitales y creadores de contenido de animación para entornos digitales.

35.- Eurodesk es una red europea de información joven desde donde a través de sus diferentes servicios se difunden oportunidades de movilidad europea para el aprendizaje, se promocionan contenidos informativos de interés juvenil y se resuelven las consultas individuales en España, ¿que institución/servicio coordina la red Eurodesk?

- a) Info Joven.
- b) Instituto Aragonés de la Juventud.
- c) INJUVE, Instituto de la Juventud.
- d) ERYICA.

36.- El programa Steamoven es un programa del Servicio de Juventud que acerca el aprendizaje STEAM a jóvenes en La Azucarera, transformándola en un espacio de experimentación, creatividad y formación. Además de desarrollar conocimientos y habilidades, busca crear una comunidad de jóvenes con intereses comunes. Esta programación trimestral se organiza en torno a 5 áreas temáticas. Indica cual de la siguientes no es una de las áreas temáticas del Steamoven:

- a) Matemáticas.
- b) Biología.
- c) Robótica.
- d) Ingeniería.

37.- Según la publicación Cifras 2025, elaborada por la Oficina de Organización y Servicios Generales del Ayuntamiento de Zaragoza, ¿cuál de las siguientes afirmaciones sobre la población de la ciudad es correcta?

- a) La población de Zaragoza aumenta respecto al año anterior y la población extranjera crece un 7 %. La edad media de los hombres, que representan el 48 % de la población total, es de 43 años, y la de las mujeres es de 46 años.
- b) La población de Zaragoza apenas varía respecto al año anterior. La edad media de los hombres, que representan el 48 % de la población total, es de 43 años, y la de las mujeres es de 41 años.
- c) La población de Zaragoza se reduce respecto al año anterior y la población extranjera se mantiene estable. La edad media de los hombres, que representan el 48 % de la población total, es de 43 años.
- d) La población de Zaragoza aumenta respecto al año anterior y la población extranjera crece un 1 %. La edad media de hombres y mujeres es de 43 años, y el porcentaje de cada sexo se mantiene equilibrado respecto al año anterior.

38.- El padrón municipal de habitantes, como fuente de datos es:

- a) Un registro administrativo que se elabora a partir de una encuesta por muestreo realizada a una selección de hogares. Es obligatorio que los respectivos Ayuntamientos lo coordinen y publiquen anualmente.
- b) Un registro administrativo elaborado por las comunidades autónomas, en el que constan las personas inscritas en los respectivos Ayuntamientos y validadas por el Instituto Nacional de Estadística. Su formación, mantenimiento y revisión corresponden a las comunidades autónomas.
- c) Un registro administrativo donde constan los vecinos del municipio. Su formación, mantenimiento, revisión y custodia corresponde a los respectivos Ayuntamientos. La población de un municipio es el conjunto de personas inscritas en su padrón municipal.
- d) Un registro administrativo que consiste en un procedimiento mediante el cual el Estado recopila información completa y sistemática sobre una población en un momento determinado. Su realización corresponde al Instituto Nacional de Estadística con carácter anual.

39.- Según el Plan Estratégico de Accesibilidad Universal de Zaragoza (PEAUZ) 2025-2030, este se ha desarrollado en las siguientes fases de trabajo:

- a) Solicitud de elaboración de un plan por parte de organizaciones y entidades del tercer sector, elaboración de un borrador, valoración por técnicos especializados en accesibilidad universal, redacción de la versión definitiva y aprobación por el Gobierno de Zaragoza.
- b) Diagnóstico a partir de la evaluación final del plan estratégico de accesibilidad universal anterior del Ayuntamiento de Zaragoza, recogida de datos a través del portal público municipal, elaboración de ejes transversales, valoración técnica de organismos especializados.
- c) Continuidad del plan de accesibilidad universal anterior del Ayuntamiento de Zaragoza, elaboración de procesos de mejora continua, diagnóstico de la accesibilidad en la ciudad de Zaragoza, estudio de planes locales, redacción de la versión definitiva y presentación pública del plan.
- d) Diseño y puesta en marcha del proceso, diagnóstico, borrador, proceso de participación dirigido a organizaciones y entidades del tercer sector, colegios profesionales, técnicos municipales y a la ciudadanía en general, redacción de la versión definitiva, aprobación por el Gobierno de Zaragoza y presentación pública del plan.

40.- Según la Carta de Ciudades Educadoras, dentro del bloque El derecho a la ciudad educadora, el principio 4 Acceso a la cultura, establece que:

- a) La ciudad promoverá el acceso a un patrimonio material e inmaterial y la memoria histórica que le confiere singularidad, fomentando entre sus habitantes el sentimiento de pertenencia y responsabilidad compartida.
- b) La ciudad promoverá el derecho a la cultura y la participación de todas las personas, en especial los colectivos en situación de mayor vulnerabilidad, en la vida cultural de la ciudad, así como la implicación ciudadana en la gestión de equipamientos e iniciativas culturales.
- c) La ciudad educadora reconocerá que las barreras económicas, geográficas o lingüísticas, entre otras, pueden impedir el acceso a la cultura, y estimulará el asociacionismo colaborativo y el voluntariado como formas de participación y corresponsabilidad cívica.
- d) La ciudad educadora promoverá la participación de la comunidad ciudadana, consciente de que el acceso a la cultura no se garantiza únicamente con la existencia de espacios y actividades culturales, sino que requiere fomentar una cultura de carácter transversal e innovador.

41.- Para solicitar los Talleres en los Centros de Convivencia para Mayores (2026-2027), debe tenerse en cuenta que

- a) Los talleres son gratuitos, pero es necesario ser socio/a de la Red de Centros de Convivencia.
- b) Puedes solicitar hasta 3 talleres en el mismo trámite en cualquiera de los centros de la Red.
- c) En alguno de los talleres de baile se indica que es necesario tener pareja de baile.
- d) Todas las respuestas son correctas.

42.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el desarrollo histórico de los equipamientos socioculturales municipales de Zaragoza es correcta?

- a) El primer centro cívico de la ciudad se abrió en 1985, aprovechando las instalaciones del antiguo matadero municipal.
- b) La red de centros cívicos surgió por iniciativa exclusiva del Ayuntamiento, sin que los movimientos vecinales y asociativos participaran en su impulso.
- c) Los centros cívicos de Torrero, Juslibol y La Cartuja fueron los tres primeros de la ciudad, abiertos de forma simultánea en el año 1998.
- d) El último equipamiento inaugurado, en 2024, fue el centro cívico ubicado en el barrio de Delicias, en un antiguo edificio de un instituto de educación secundaria.

43.- En relación con la cesión de uso de los espacios del Catálogo de Equipamientos de la Red Municipal de Centros Cívicos a Entidades Sociales y a otros Servicios/Organismos Municipales durante el curso 2026-2027, señale la respuesta INCORRECTA:

- a) El plazo de presentación de las solicitudes será de 10 días hábiles, contando desde el día siguiente al de la publicación de las bases de la convocatoria de cesión de espacios de centros cívicos en el BOPZ.
- b) Para concurrir en la convocatoria, las Entidades Sociales deben estar inscritas en el Censo Municipal de Entidades Ciudadanas.
- c) Las cesiones que se autoricen como consecuencia de la resolución de la presente convocatoria deberán ajustarse a los aforos permitidos en cada momento.
- d) Las resoluciones de autorización de uso de espacios de Centros Cívicos no se dictarán mediante notificaciones individualizadas, sino se publicarán en el tablón de anuncios de cada Centro Cívico.

44.- Según el Reglamento de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Zaragoza es objeto:

- a) Regular las condiciones de las personas que utilizan de forma habitual las instalaciones de la Red de Centros Cívicos.
- b) Regular los derechos, las obligaciones y las condiciones en que los usuarios podrán utilizar las instalaciones y servicios de los Centros Cívicos.
- c) Dotar a los Centros Cívicos de un régimen jurídico que les permita hacer frente a su enorme complejidad como estructuras político-administrativas.
- d) Regular y coordinar los derechos de los ciudadanos como usuarios de estos servicios públicos, así como diversos aspectos directamente vinculados al uso y acceso.

45.- Según el código Código de Ética del ICOM para los museos aprobado el 25 de junio de 2026, en París, (Francia), cuando un museo hace réplicas, reproducciones o copias digitales de un objeto, estas deben:

- a) Marcarse de forma clara y permanente como facsímiles.
- b) Presentarse como originales si tienen la misma calidad.
- c) Marcarse solo cuando se destinen a la venta.
- d) Guardarse en el almacén sin exponerse al público.

46.- Según las pautas para el diseño de vitrinas de exposición y conservación de bienes culturales, las vitrinas con sistemas pasivos de control de humedad:

- a) Utilizan mecanismos y dispositivos electrónicos para regular las condiciones interiores. Crean microclimas artificiales permitiendo ajustar la humedad relativa y la temperatura a valores fijos.
- b) Las vitrinas no disponen sistemas pasivos de control de humedad, según las condiciones ambientales que se observen en la sala o el edificio, es obligatorio disponer de un sistema de registro externo, preferiblemente automático (data logger o sistema centralizado), de humedad relativa y temperatura.
- c) Utilizan productos higroscópicos, tales como el gel de sílice o derivados comerciales de éste como art sorb, cuya cantidad debe ser calculada en función del volumen del espacio interior de la vitrina, de los valores medios de humedad relativa en el exterior y la tasa de intercambio de aire.
- d) Sustituyen el aire contenido en su interior por un gas inerte (argón o nitrógeno). Estas vitrinas son necesariamente herméticas. Se recomiendan cuando las condiciones de la sala de exposición del museo son inadecuadas y difíciles de corregir.

47.- En una exposición temporal el formulario de préstamo es:

- a) Un cuestionario para su cumplimentación por la institución organizadora, que recaba datos sobre la manipulación, embalajes, datos para el catálogo, conservación preventiva e indicaciones del proceso de restauración si se produce un incidente en el montaje expositivo.
- b) Un cuestionario para su cumplimentación por el prestador que recaba datos identificativos del prestador y del bien, valoración para el seguro, así como la información referida a las condiciones específicas de conservación: transporte, montaje, condiciones ambientales y estado de conservación.
- c) Un cuestionario para su cumplimentación por la aseguradora de la exposición temporal, que recaba datos sobre las condiciones del seguro modalidad clavo a clavo, valoración de la obra, la manipulación en el montaje expositivo, la conservación preventiva y el embalaje de la misma, una vez finalizada la exposición temporal.
- d) Un cuestionario para su cumplimentación por el restaurador-conservador que recaba datos sobre la obra, su trayectoria, así como la información referida a las restauraciones producidas y la información específica de la conservación preventiva: humedad relativa, temperatura, iluminación y riesgos de deterioro.

48.- Zaragoza conmemora el Bicentenario del fallecimiento de Goya. ¿Qué otras exposiciones temporales relacionadas con este pintor ha programado el Ayuntamiento de Zaragoza en sus salas municipales?

- a) Yo soy Goya, La Zaragoza que viví 1746-1775, en La Lonja de Zaragoza, Goya. Del Museo al Palacio, en el Palacio de Montemuzo y Las Lámpades, intervención Romulo Royo en el Centro de Historias.
- b) Yo soy Goya, La Zaragoza que viví 1746-1775, en La Lonja de Zaragoza, Goya. Del Museo al Palacio, en el Palacio de Montemuzo y Goya y las escuelas flamenca e italiana en el Palacio de Montemuzo.
- c) Yo soy Goya, La Zaragoza que viví 1746-1775, en La Lonja de Zaragoza, El cómic y Goya. Una muestra de veneración en los Depósitos de Pignatelli y Las Lámpades, intervención Romulo Royo en el Centro de Historias.
- d) Yo soy Goya, La Zaragoza que viví 1746-1775, en La Lonja de Zaragoza, Goya. Del Museo al Palacio, en el Palacio de Montemuzo y Goya y la Alegría de Vivir en el Museo Pablo Gargallo.

PREGUNTAS RESERVA

R1.- Entre los monumentos ubicados en las vías públicas de la ciudad se encuentra uno dedicado a los héroes de los sitios de Zaragoza Basilio Boggiero, Santiago de Sas y el barón de Warsage. ¿Cuál es su ubicación?

- a) Arboleda de Macanaz
- b) Puente de Piedra
- c) Plaza de los Sitios
- d) Plaza del Portillo

R2.- En relación con los menores que viven en contextos familiares en los que se producen actos de violencia de género, ¿qué establece el artículo 19 de la Ley Orgánica 1/2004?

- a) Tendrán derecho a la asistencia social integral los menores bajo la patria potestad o guarda y custodia de la persona agredida, o que convivan en contextos familiares en los que se cometan actos de violencia de género.
- b) Tendrán derecho a asistencia social integral exclusivamente cuando exista previamente una resolución judicial que los reconozca como víctimas.
- c) Su atención corresponde exclusivamente a los servicios sanitarios y queda fuera de los servicios sociales de atención integral.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

R3.- El centro de Artes para Jóvenes “El Túnel” es un espacio creativo de producción y formación artística joven con cuatro vectores temáticos: música, danza, teatro y arte digital. En la programación que se va a llevar a cabo este otoño se ha creado un ciclo de podcast con 7 eventos: 3 formaciones para jóvenes relacionadas con el guion, la producción y la creación de un podcast propio y 4 grabaciones en vivo de 4 podcast abiertos para toda la ciudadanía. ¿Qué nombre tiene este ciclo?

- a) Las vías del Túnel.
- b) El eco del Túnel.
- c) Frecuencia subterránea.
- d) Grabaciones desde el subsuelo.

R4.- Dentro de las técnicas de investigación social, los grupos de discusión se enmarcan en:

- a) La metodología cualitativa.
- b) La metodología cuantitativa.
- c) La metodología experimental.
- d) La metodología documental.

R5.- En relación a GroupWise Messenger, un mensaje unidireccional que puede enviarse a todo el sistema o a usuarios individuales, al cual no existe la posibilidad de responderlo se denomina:

- a) Salón de charla.
- b) Conversación.
- c) Difusión.
- d) Contacto.